

26-27 april '25

Step inside the studios



Experience art up close

Oslo Open



Årsrapport

Oslo Open 2025

Åpne atelierer og andre aktiviteter



Oslo Open inviterer publikum til å besøke kunstnere i atelieret, og se kunsten der den skapes. 444 kunstnere deltok 26.–27. april 2025

INNHold

Styreleders hilsen

1. Om Oslo Open
2. Årets aktiviteter
3. Kommunikasjon
4. Organisasjon

VEDLEGG

1. Årsregnskap 2025
2. Revisors beretning
3. Deltakende kunstnere 2025

Over fra venstre: Performance av Margaret Abeshu i atelieret i Storgata 36. Guidet tur hos Slekke på Hersleb vgs. Neste side: Kake av Javon Bennett på jubileumsfesten. Alle foto: Jan Khür, Abrakadabra.

STYRELEDERS HILSEN

Kjære venner!

Jeg vil gjerne begynne denne teksten med å gratulere oss alle med 25-årsjubileet. Godt jobbet, alle kunstnerne som har åpnet atelierene sine for kolleger, venner, publikum og kuratorer helt gratis de siste 25 årene. Dette er en betydelig prestasjon. Til tross for usikre arbeidsvilkår for kreative utøvere, holder vi atelierene våre åpne for alle for å gi et innblikk i vår praksis – godt jobbet! Jeg vil også trekke frem den eksepsjonelle jubileumsfeiringen vår, med musikk av Spellemann-vinner Natnael, installasjon av kunstner Robel Temesgen og en nydelig, spiselig skulptur med smak av pistasj av kunstner Javon Bennett.

Årets Oslo Open tiltrakk seg 444 kunstnere, et rekordhøyt antall deltakere, som fikk 17 760 besøk – en økning fra i fjor. Dette ble dermed det største Oslo Open noensinne. Programmet inneholdt 14 guidede turer, 22 kunstnerledede aktiviteter og åpning av nye atelierbygg på Romsås Senter og Veterinærhøgskolen.

Som et svar på stadig mer uforutsigbare arbeidsforhold for kunstnere og nedrivningen av atelierer til fordel for kommersielle prosjekter, var Oslo Open glade for å kunne være med på å arrangere pop-up-atelieer i regi av TrAP og Atelier Kunstnerforbundet med Peer Review. Disse var åpne for både publikum og kuratorer. Gjennom vårt internasjonale besøksprogram var vi også vertskap for 17 internasjonale kuratorer fra utlandet og Norge, noe som bidro til å knytte lokale kunstnere tettere til det internasjonale feltet.

For å sikre tilgjengelighet for flere besøkende, arrangerte Oslo Open et fullbooket seminar om temaet. Vi lanserte den nye rapporten "Atelier for alle?" – en kartlegging av tilgjengelighet og universell utforming, utført av Fafo på oppdrag fra oss. I tillegg arrangerte vi en taktil omvisning med synstolking som del av våre guidede turer.

På årsmøtet ble jeg valgt som ny styreleder, og med meg i styret har jeg Sisse Lee, Mathilde Carbel, Halvor Digernes, Trygve Ohren og Owen Martin, samt varamedlemmene Anders Hald, Carmel Alabbasi og Nina Kaasa. På vegne av styret vil jeg rette en takk til kunstnerne, administrasjonen, referansegruppen og våre faste samarbeidspartnere: Norwegian Crafts, OCA, Oslo Art Guide, ØST KUNST, Atelie, og våre søsterorganisasjoner B-Open, Trondheim Open, Open studios Stavanger og Tromsø Open. Vi takker også våre økonomiske støttespillere Kulturrådet, Oslo kommune og Utenriksdepartementet for at de gjør Oslo Open mulig.

Midt i globale politiske utfordringer ser vi betydelige kutt i kunst og kultur over hele verden, inkludert i Norge. Etter å ha vært vitne til et pågående folkemord de siste årene, kan kunstens formål føles lite. Likevel er det viktig å huske at kunst og kultur er avgjørende i nettopp slike tider, for å gi rom for utfordrende samtaler og bringe mennesker sammen. Og ikke minst, som et verktøy for å stå samlet i kampen mot de som prøver å splitte oss.

Sammen er vi ett. One love, Fritt Palestina, Iran, Kongo, Sudan – frigjør verden.

Sarah Kazmi
Styreleder



1. OM OSLO OPEN

Én helg i året åpner Oslos profesjonelle kunstnere dørene til sine arbeidsrom, atelierene, for uformelle og personlige møter med publikum. Publikum kan oppdage et mangfold av kunstnerskap og teknikker, få et innblikk i kunstnernes prosesser og eksperimenter, og se skisser, materialer, utprøvinger og verktøy. Kunstnerne er selv til stede og tar imot de besøkende.

Oslo Open er en kunstnerstyrt og ideell organisasjon etablert i 2000, som gir kunstnere mulighet til å vise kunst utenfor de etablerte institusjonene. Ideen ble introdusert av kunstner og kurator Gavin Jantjes, inspirert av lignende initiativer i utlandet. Arrangementet har vokst seg stadig større de siste 26 årene. I dag arrangeres det «opens» i Bergen, Trondheim, Stavanger, Tromsø og Malmø.

Oslo Open skal, ifølge formålsparagrafen: «formidle profesjonell og samtidig kunstnerisk praksis innenfor billedkunst og kunsthåndverk i Oslo til et bredt publikum gjennom å synliggjøre kunstnerens arbeidsplass og den virksomhet som her finner sted».



Utenfor Tenthaus midlertidige atelier på Hersleb vgs der Slekke holdt åpent hus under Oslo Open. Foto: Jan Khür, Abrakadabra.

2. ÅRETS AKTIVITETER

2.1 ÅPNE ATELIER

Kunstnere og kunstnerkollektiver fra hele byen deltok på Oslo Open 26. og 27. april, kl. 12–17. Besøkende kunne delta på gratis guidede turer til atelierene, jubileumsfest, utstillinger og andre aktiviteter. I år organiserte vi:

- 444 åpne atelier
- 14 guidede turer
- 22 arrangementer ble organisert av kunstnerne, i vårt satellittprogram
- 192 profesjonelle atelierbesøk med 17 besøkende kuratorer
- Kunstdag på Romsås med ØST KUNST, Deichman, Romsås Kulturhus og Frivilligsentral
- Nabolagskafé på Veterinærhøgskolen
- Seminar og lansering av rapport om tilgjengelighet i atelierene
- Deltakende kunstnere i 14 av Oslos 15 bydeler
- Totalt 17 760 besøk i atelierene, og 18 060 besøk med jubileumsfest på Kunstnernes Hus

Oslo Open har stor geografisk spredning, men merker en endring fra vest mot øst. Lørdag var 274 atelierer åpne øst for Akerselva, og søndag var 170 atelierer åpne på vestsiden. Det vil si at kun 38% av atelierene var vest for elva, og 62% øst, en forskyvning fra tidligere år. Kunstnere i alderen 23 til 97 år deltok. Kjønnfordelingen blant kunstnerne var 30% menn, 67% kvinner og 1% ikke-binære. 2% oppga ikke kjønn.

2.2 JUBILEUMSFEST PÅ KUNSTNERNES HUS

I 2000 åpnet 275 kunstnere dørene til atelierene sine på den første utgaven av Oslo Open. Målet var å vise fram kunsten utenfor de etablerte visningsstedene, og resten er historie. Fredag 25. april kunne Oslo Open dermed feire 25 år med åpne atelierer, og inviterte til prisutdeling, kunst og musikk. Det ble kunst for alle sansene med musikalsk innslag av Natnael, årets Spellemannvinner i klassen RnB/Soul, en installasjon av kunstneren Robel Temesgen, og en spiselig skulptur av kunstneren Javon Bennett, med en bit til alle. Programmet var kuratert av Nesteren Hasani og ble arrangert i samarbeid med ØST KUNST. Publikum: 300.

2.3 GJERTRUD STEINSVÅG OG ROM MOTTOK HEDERSPRIS

Oslo Opens hederspris går hvert år til noen som har gjort en ekstraordinær innsats for kunstneres arbeidssituasjon. Årets pris gikk til Gjertrud Steinsvåg og ROM, møtestedet for kunst, arkitektur, stedsutvikling og offentlige rom i Norge, for deres strategiske og langsiktige arbeid med tilgjengelighet og inkludering. Styret delte ut prisen under Oslo Opens jubileumsfest på Kunstnernes Hus 25. april.



2.4 GUIDEDE ATELIERVANDRINGER

I 2025 organiserte Oslo Open 14 gratis guidede turer til atelierene. Hver tur hadde plass til 15 deltakere og alle turene var helt fullbooket. Turene gikk til totalt 70 ulike kunstnere på 41 forskjellige atelierfelleskap i områdene Grønland, Grünerløkka, Romsås, Rosenhoff, Tøyen, Økern, Adamstuen, Ekely, Sentrum, Hovedøya, Sagene, Slottsparken og Vaterland. Turene var planlagt med mest mulig bredde og variasjon i kunstneres uttrykk, men også alder, kjønn og bakgrunn, samt geografisk spredning i byen. En av turene på lørdag 26. april var for KulTur-gruppen ved Tøyen frivilligsentral, en turgruppe og språkkafé for innvandrere. På lørdag ble det også holdt en tur på engelsk og en synstolket tur tilpasset blinde og svaksynte. De guidede turene ble holdt av 11 ulike guider som også ellers jobber med kunstformidling. Fem av guidene har holdt turer på Oslo Open i flere år.

2.5 SATELLITTPROGRAM

I satellittprogrammet samles alle aktiviteter som deltakende kunstnere organiserer i tilknytning til eget atelier. I år bestod programmet av 22 forskjellige arrangementer; blant annet åtte workshops der publikum hadde mulighet til å prøve seg på montypi, tresnitt, såpelaging, glassblåsing, sying og dreining. Besøkende kunne også oppleve tre musikalske innslag, to filmpremierer, fire utstillinger, samt opplesing og performance.

2.6 ROM FOR KUNSTNERE UTEN FAST ATELIERPLASS

Etter at Oslo Open i 2024 inviterte kunstnere uten fast atelier til å vise sine arbeidsprosesser på BO i Anatomigården, har initiativet blitt ført videre av flere aktører. TrAP (Transcultural Arts Production) arrangerte en



Forrige side: Gjertrud Steinsvåg mottok hedersprisen, formgitt av Fellesverkstedet. Over: Franzisca Siegrist på atelieret hos TrAP. Foto: Jan Khür, Abrakadabra.

open call og ga de fire kunstnerne Christian Blandhoel, Farhad Kalantary, Franzisca Siegrist og Hamid Waheed tilgang til sine lokaler i Tårnet på Økern. Kunstner Jelsen Lee Innocent med sitt prosjekt Peer Review inviterte kunstnerne Lidiya Salomon og Abdi Ayan til å delta gjennom et midlertidig atelier i samarbeid med Atelier Kunstnerforbundet i deres loftslokale. Vi er veldig glade for at initiativet er blitt videreført med to sentrale kunstarenaer i Oslo.

2.7. NABOLAGSATSNING PÅ ROMSÅS OG VETERINÆRHØGSKOLEN

Kunstnerne flytter rundt i byen, på jakt etter gode lokaler og stabil husleie. I 2025 var det spesielt to områder med mange nye arbeidsrom. På Romsås har kunstnere fått overta det gamle sykehjemmet. 17 kunstnere åpnet dørene her for første gang, og det var siste sjanse til å besøke fem kunstnere i det ikoniske kunstnerhuset Villa Romsli. På Adamstuen er det ny aktivitet i den gamle Veterinærhøgskolen, der 31 kunstnere jobber i tre ulike bygg, i det som tidligere var fjøs og laboratorier.

Våre frivillige serverte vafler og nybrygget kaffe fra vår kaffepartner, Tim Wendelboe, på Romsås senter lørdag 26. april, og utendørs på den gamle veterinærhøgskolen søndag 27. april. Her fikk besøkende et pust i bakken på sin kunstrunde, samt nyttig informasjon. På Romsås gjorde vi et større samarbeid med flere aktører i nabolaget, og promotering av vårens store kunstdag. Barn og voksne kunne delta på verksteder med ØST KUNST og Deichman Romsås, barnedisko og klesbyttedag på Romsås Kulturhus, og bruktmarked utenfor Romsås Frivilligsentral. Oslo Open hadde gratis guidet tur til kunstnere på senteret, og kunstner Beatrice Guttormsen inviterte til tresnittverksted i atelieret.

Nabolagsaktivitetene var støttet av Sparebankstiftelsen DNB og Kulturrådet.

2.8 PROFESJONELT BESØKSPROGRAM

Siden 2014 har Oslo Open organisert et årlig internasjonalt besøksprogram støttet av Utenriksdepartementet, hvor profilerte kuratorer, gallerister og skribenter fra hele verden kommer til Oslo, med mål om økt internasjonalisering og profesjonalisering av Oslos kunstfelt. Programmet i 2025 ble gjennomført 24.–28. april og inkluderte 17 gjester fra inn- og utland.

Programmet bestod av atelierbesøk, åpningsfest og nettverksarrangementer som nettverksfrokost med OCA og Oslos kunstfelt på Nasjonalmuseet, hjemmelaget middag på UKS og mottakelse med kunstnere og samarbeidspartnere i galleriet Atelie i Via Vika. Hver kurator hadde 9–17 individuelle atelierbesøk til kunstnere i løpet av sitt opphold i Oslo.

Vi er svært fornøyde med resultatet av årets program. Ifølge evalueringen med kuratorene etter endt opphold, planlegger alle gjestene å følge opp med kunstnere for fremtidige utstillinger og samarbeid. Samtidig er det verdifullt for norske kunstnere å øke nettverket i utlandet, også når det ikke resulterer i konkrete oppdrag. Økt nettverk fører til utveksling av informasjon og kompetanse, videre anbefalinger og kan gi utbytte på lengre sikt som ikke er lett å tallfeste.

Tilskudd fra Utenriksdepartementet, den norske utenriksstasjonen i Tokyo og OCA gjorde det mulig å gjennomføre et ambisiøst internasjonalt besøksprogram, til stor fordel for kunstnere i Oslo.

BESØKSPROGRAMMET I TALL

- Det ble planlagt 192 atelierbesøk til 128 kunstnere
- 8 internasjonale gjester fra 8 land og institusjoner
- 9 nasjonale gjester fra 7 forskjellige institusjoner
- 29% av kunstnerne fikk et eller flere atelierbesøk

INTERNASJONALE GJESTER

- Anders Kreuger, direktør, Kohta, Helsinki, Finland
- Anya Harrison, uavhengig kurator, og for MO.CO. Montpellier Contemporain, Montpellier, Frankrike
- Karin Bähler Lavér, kunstnerisk leder, Skēnē, Malmö, Sverige
- Magda Radu, direktør og kurator, Salonul de Proiecte, Bucuresti, Romania
- Manabu Yahagi, kurator, MORI Art Museum, Tokyo, Japan
- Veronica Valentini, kurator og formidler, Hangar, BAR project og Concomitentes, Barcelona, Spania
- Dr. Teobaldo Lagos Preller, uavhengig kurator og skribent, Berlin, Tyskland
- Thato Mogotsi, kurator, Zeitz MOCAA, Cape Town, Sør-Afrika

NASJONALE GJESTER

- Eivind Slette-meås, daglig leder, Harpefoss Kunstarena, Sør-Fron
- Grete Årbu, uavhengig kurator og samlingsforvalter, Equinor og Akershus Fylkeskommune
- Ingrid Vold Bjørkamo, kunstnerisk prosjektleder, Trondheim kommune
- Jessica Williams, kurator, Nitja, Lillestrøm
- Kathrine Wilson, direktør, Nitja, Lillestrøm
- Miki Gebrelul, utstillingsleder, Fotogalleriet, Oslo
- Nkule Mabaso, direktør, Fotogalleriet, Oslo
- Randi Brockmann, daglig leder, Nils Aas Kunstverksted, Inderøy
- Valentina Martinez Mariscal, daglig leder, Rogaland Kunstsenter, Stavanger



Mogotsi og Harrison med norske kolleger. Foto Jan Khür, Abrakadabra. Neste side: Terje Olsen og Gunhild Frisell fra Fafo og Frida Rusnak fra Oslo Open presenterte rapport om atelierene. Foto: Farhad Soufi, Innholdshuset.

2.9 AKTIVITETER UTENOM KUNSTHELGEN

KUNSTMARKED PÅ BLÅ

I samarbeid med ØST KUNST arrangerte vi kunstmarked på Blå 16. mars kl. 13–16 under årets Newroz-feiring. Alle kunstnerne fra Oslo Open ble invitert. Det var kunstverksted for barn, mat og musikk, og marked med kunst av Mariken Kramer, May Hege Rygel, Elisa Halvorsen Castillo, Edith Stylo, Yu Shuk Pui Bobby, Marius Presterud, June Sira, German Evangelisti, Anna Weilhartner, Line With, Alejandra Aguilar Caballero, Gunhild Vegge, Beate Lund Kristiansen, Geetanjali Prasad, Astrid Heimer, Lasse Kolsrud, Yngvar Larsen, Linda Baardsen, Gunnar Fretheim, Line B Løkken, Margrethe Leonore Solstad, Elin Glærum Haugland og Salar Sedghi. Publikum: 100

KARTLEGGING AV TILGJENGELIGHET I ATELIERENE

I 2024–2025 har Oslo Open jobbet med kartleggingen "Atelier for alle?", utført av forskningsstiftelsen Fafo, og finansiert av Balansekunst, Kulturrådet og Bufdir. Det er et paradoks at Oslo Open feirer 25 år med å "åpne dører", samtidig som døren er lukket for mange med funksjonsnedsettelse – enten de er kunstnere eller publikum. På oppdrag fra Oslo Open gjorde Fafo en kartlegging av tilgjengeligheten i byens atelierer, med spørreundersøkelse og befaringer på ti offentlige og private atelierhus. En referansegruppe, bestående av kunstner, kurator og tilgjengelighetskonsulent Aidan Moesby, og representanter for Billedkunstnerne i Oslo (BO), Unge Kunstneres Samfund (UKS), Funksjonshemmedes Fellesorganisasjon og Unge Funksjonshemmede, kvalitetssikret prosessen. Spørreundersøkelsen ble sendt til medlemmer i BO, UKS og Norske Kunsthåndverkere Oslo, og kunstnere som har deltatt i Oslo Open de siste fem årene.

Rapporten avdekket store mangler når det gjelder universell utforming og noen steder var det manglende brannsikkerhet. Fysiske barrierer som trapper, utilgjengelig inngangsparti og mangel på HC-toiletter hindrer både kunstnere og publikum. Der det fantes tilgjengelighetstiltak manglet det ofte nødvendig reparasjon og vedlikehold. Samtidig oppgir mange kunstnere at frykt for leieprisøkning eller oppsigelse hindrer dem fra å melde fra om dårlige arbeidsforhold. Nesten halvparten av respondentene visste ikke hvem de kunne ta kontakt med dersom de hadde behov for tilrettelegging. Dette viser at endringer ikke bare handler om fysiske tiltak, men tydeligere ansvar og roller. 17 % av kunstnerne i undersøkelsen oppga å ha en funksjonsnedsettelse, i tråd med andelen i befolkningen for øvrig. Rapporten understreker behovet for en helhetlig plan og tydeligere ansvarsforhold for å sikre et inkluderende kulturliv der alle har likeverdig mulighet til å skape og oppleve kunst.

SEMINAR: OSLO – EN MER TILGJENGELIG KUNSTBY

Torsdag 24. april kl. 10–12.30 inviterte Oslo Open til rapportlansering og panelsamtale på Kulturhuset om hvordan Oslo kan bli en bedre by for kunstnere med funksjonsnedsettelse, og hva kan vi lære av andre byer som Bergen og Barcelona. Frida Rusnak (Oslo Open) og Gunhild Frisell og Terje Olsen (Fafo) presenterte hovedfunn i kartleggingen av atelierene i Oslo. Andre deltakere var Sigmund Løvåsen (leder, Kulturrådet), Rauand Ismail (NKA), Veronica Valentini (kurator og formidler, Diversorium,



Barcelona), Eva Rowson (daglig leder, Bergen Kjøtt) og Franzisca Siegrist (kunstner, Oslo). Konferansier og moderator var kunstner og kurator Aidan Moesby. Seminaret ble arrangert i samarbeid med Norske Kulturarrangører. Publikum: 85

PANELSAMTALE PÅ OSLO KOMMUNES KULTURKONFERANSE

På kommunens kulturkonferanse 27. november kl. 12:30–16:30 på Deichman Bjørvika foreslo Oslo Open en tilgjengelighetsdugnad for kultur-Oslo. Frida Rusnak snakket med kunstner Ihra Lill Scharning, kunstner og musiker Christian Blandhoel og kunstentusiast og inkluderingsaktivist Nora Sulejmani om hvordan kunstnere med funksjonsnedsettelse møter fysiske, strukturelle og økonomiske barrierer i utdanningen og arbeidslivet. Panelet diskuterte hvilke endringer som må til, og hvordan kunstfeltet og kommunen kan bidra, slik at kunstnerne kan fokusere på å lage kunst. Publikum: 95

SAMARBEID MED KUNST PÅ ARBEIDSPLASSEN

Oslo Open inngikk et nytt treårig samarbeid med Kunst på arbeidsplassen (Kpa), som skal kjøpe ett verk per år av en utvalgt deltakende kunstner. Kpas samling på over 6000 verk leies ut til offentlige og private arbeidsplasser. Samarbeidet gjør at flere Oslo-kunstnere vises og blir del av arbeidshverdagen til mange over hele Norge. Det første innkjøpet var “Mun meetha karien / sweeten one’s mouth” av Sarah Kazmi, som ble stilt ut under Kpas 75-årsjubileumsutstilling. Kazmi bor og arbeider i Oslo og Karachi, og hennes tverrfaglige praksis beveger seg i skjæringspunktet mellom tekst, installasjon, performance og lyd. Hun er opptatt av arbeidsinnvandringen fra Pakistan til Norge, og hvordan mat kan bære med seg minner, identitet og kulturell tilhørighet.

På Oslo Opens årsmøte 7. mai ble Kazmi valgt til ny styreleder i Oslo Open for perioden 2025-2027. Kpa startet sine vurderinger før dette, og Oslo Open har ikke deltatt i prosessen.

NOMINASJON TIL NKA-PRISEN

Oslo Open var blant finalistene til Arrangørprisen i kategorien Årets inspirasjon for vårt tilgjengelighetsarbeid, sammen med tre andre festivaler. Prisen, som deles ut av Norske Kulturarrangører (NKA) gikk til St.Croix-huset og GRL PWR Festivalen i Fredrikstad. NKA skriver på sine nettsider at Oslo Open “jobber med mange ulike atelierer hvor det er ulik grad av tilgjengelighet. Gjennom økt kunnskap og formidling, gratis guidede turer for rullestolbrukere, blinde og svaksynte, og turer på norsk og engelsk, er de en inspirasjon i sitt arbeid for å gjøre kunsten tilgjengelig for alle.” I forbindelse med prisutdelingen 24. oktober 2025 på Arrangørkonferansen i Drammen, presenterte Frida Rusnak Oslo Opens arbeid med tilgjengelighet.

OSLO CLOSED – KUNSTNEROPPHOLD I ANATOMIGÅRDEN

Kunstner og arkeolog Sarah Sikorie ble valgt ut til kunstneropphold i Oslo Opens kontor i Anatomigården fra 15. juni til 15. oktober. Sikorie brukte oppholdet til å ferdigstille kunstprosjektet “The Devil Can’t Sing”, sammen med den meksikanske musikeren, filmskaperen og researcheren Zirenia. Samarbeidsprosjektet undersøker myter og vokaltradisjoner knyttet til seterkultur, en kvinneledet jordbruksform med røtter tilbake til jernalderen, for å belyse alternative historiske narrativer, der kvinner og ikke-menneskelige aktører spiller sentrale roller.

Oslo Closed ga et gratis arbeidsrom i fire måneder, uten administrativ støtte. Målet var å dele ressurser og bidra til flere atelierer i Oslo, til lavest mulig kostnad. Den åpne utlysningen mottok 36 søknader. Juryen bestod av Oslo Opens prosjektkoordinator Mimmi Mattila, daglig leder Frida Rusnak, og nestleder i styret, Sisse Lee. Juryen la vekt på å tilby plassen til noen som ikke allerede hadde et atelier, og som kom med et tydelig avgrenset prosjekt, som kunne gjennomføres i tidsperioden.

3. KOMMUNIKASJON

Oslo Open har i flere år jobbet strategisk med å øke kommunikasjonskompetansen. Dette er det fjerde året vi bruker designbyrået Parabol Studio og har jobbet med å skape en gjenkjennelig visuell profil. Oslo Opens kommunikasjonsmedarbeider og to praktikanter jobbet med kommunikasjon gjennom våren. Det var spesielt to områder vi ønsket å utvikle i 2025, synlighet i sosiale medier og presse.

MÅLGRUPPERETTET INNHOLD PÅ SOSIALE MEDIER

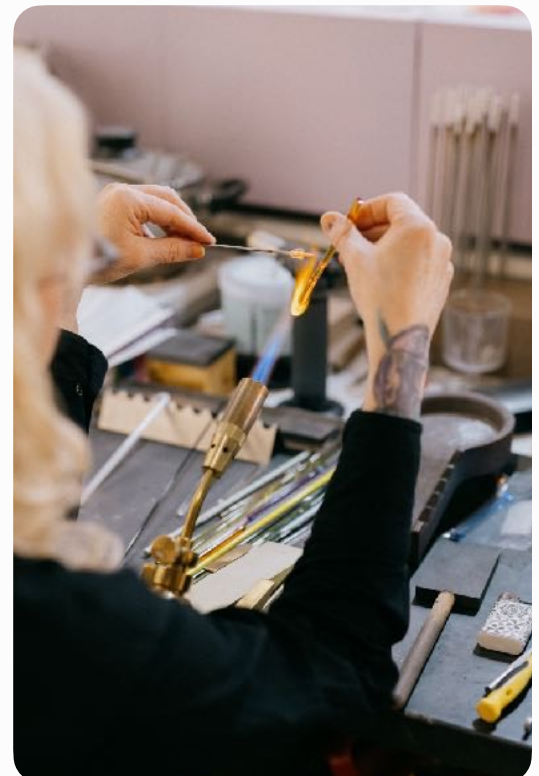
Oslo Open hadde mål om å treffe flere utenfor kjernepublikumet vårt. De som engasjerer seg mest i Oslo Open er personer i 30-årene og eldre, høy andel kvinner og personer som bor sentralt i byen. Derfor satte vi ekstra fokus på å produsere innhold rettet mot unge menn og ytre by, og å nå dem på sosiale medier. Det innebar:

- **Kanalstrategi:** Vi prioriterte kanaler hvor målgruppen er aktiv, med større fokus på TikTok og Instagram enn Facebook, egen nettside og nyhetsbrev.
- **Relevant innhold:** Vi viste fram flere unge og flere mannlige kunstnere, og kunstnere i ytre by. Vi la vekt på å gjøre innholdet tilgjengelig for dem med lite eller ingen forkunnskaper om kunst, og fokuserte på kort-videoformat, som prioriteres på disse plattformene.
- **Tidsaktuelt:** Vi publiserte mye innhold så nært den åpne helgen som mulig, for at nye grupper skulle oppsøke arrangementet.

På sosiale medier har vi sett en betydelig økning i rekkevidde og engasjement. Oslo Opens Instagram-profil hadde en rekkevidde på nesten 60 000 i perioden 1. januar og 26. mai, en økning på 113% fra samme periode i fjor. Det er økning i samhandlinger og lenkeklikk, og følgertallet på Instagram har økt med ca 30%, fra 7000 til 9000 følgere.

PRESSE

En stor del av arbeidet vårt i år har vært å øke mediedekningen. Fafos kartlegging av tilgjengelighet i atelierene, på vegne av Oslo Open, og det nye atelierhuset på Romsås hadde særlig nyhetsverdi. Oslo Open ble dekket av blant annet Kunstkritikk, Kunstavisen, to saker i Akers Avis Groruddalen og tre saker i Aftenposten. De fleste skrev om én kunstner man kunne besøke under helgen. Vink hadde også en listesak med aktiviteter i helga, og flere saker handlet om kartleggingen og om årets hedersprismottaker.



Arbeid pågår hos Oslo Glass Studio i Kirkeristen. Foto: Jan Khür, Abrakadabra.

4. ORGANISASJON

Oslo Open er en selvstendig kunstnerstyrt og ideell organisasjon etablert i år 2000. 17 sentrale kunstinstitusjoner står bak Oslo Open som medlemmer og i vår referansegruppe. Mellom årsmøtene, er styret det høyeste organet. Styret avholdt fem ordinære styremøter og et strategiseminar i 2025. I året som gikk ble Kunstnerforbundet del av referansegruppen som nytt medlem. Oslo Open hadde fire ansatte i deltidsstillinger, tilsvarende 1,3 årsverk i 2025. Kontorlokalene var i Anatomigården, Rådhusgata 19.

Oslo Open jobber for et mer inkluderende kunstliv, ved å skape et mest mulig tilgjengelig arrangement for kunstnere og publikum med ulike funksjonsvariasjoner. Arrangementet er sertifisert med tilgjengelighetsmerket fra Norske Kulturarrangører. Oslo Open er medlem av Norske Kulturarrangører og Balansekunst.

STYRET

Valgt på årsmøtet 7. mai 2025

Styreleder: Sarah Kazmi, billedkunstner

Nesteleder: Sisse Lee, kunsthåndverker

Styremedlemmer:

Mathilde Carbel, billedkunstner

Halvor Digernes, kunsthåndverker

Trygve Ohren, eksternt medlem

Owen Martin, Astrup Fearnley Museet,
referansegruppe

Vara: Carmel Alabbasi, billedkunstner

Vara: Anders Hald, kunsthåndverker

Vara: Nina Kaasa, Kunstnernes Hus, referansegruppe

STAB

Daglig leder: Frida Rusnak (70% stilling)

Prosjektleder besøksprogram/IVP:

Andrea Bakketun (20%)

Prosjektkoordinator jan—mai:

Mimmi Mattila (50%)

Kommunikasjonsmedarbeider feb—mai:

Jan Dydland (30%)

MEDLEMMER

Billedkunstnerne i Oslo (BO)

Norske Kunsthåndverkere i Oslo

Referansegruppen

REFERANSEGRUPPE

Astrup Fearnley Museet

Atelier Nord

Ekebergparken

Forbundet Frie Fotografer (FFF)

Fotogalleriet

Fellesverkstedet

Kunstnerforbundet

Kunstnernes Hus

Nasjonalmuseet

Norsk Billedhoggerforening

NOTAM

Norske tekstilkunstnere / SOFT

Tegnerforbundet

Unge Kunstneres Samfund (UKS)

Vigelandmuseet

ÅRETS SAMARBEIDSPARTNERE

Atelie

Atelier Kunstnerforbundet

B-Open

Bydel Grorud

Deichman Romsås

Einar Granum kunstfagskole

FFO Oslo

Frivilligsentralen Romsås

Kunst på arbeidsplassen (Kpa)

Kunstnernes Hus

Nasjonalmuseet

Norske Kulturarrangører

Norwegian Crafts

OCA

Open House Oslo

Open Studios Stavanger

Oslo Art Guide

Parabol Studio

Romsås Kulturhus

TrAP

Trondheim Open
Tromsø Open
Unge Funksjonshemmede
Unge Kunstneres Samfund (UKS)
ØST KUNST

ÅRETS SPONSORER

Kaibosh
Tim Wendelboe
Mamma Pizza Vika
Noras Vinimport
Ringnes

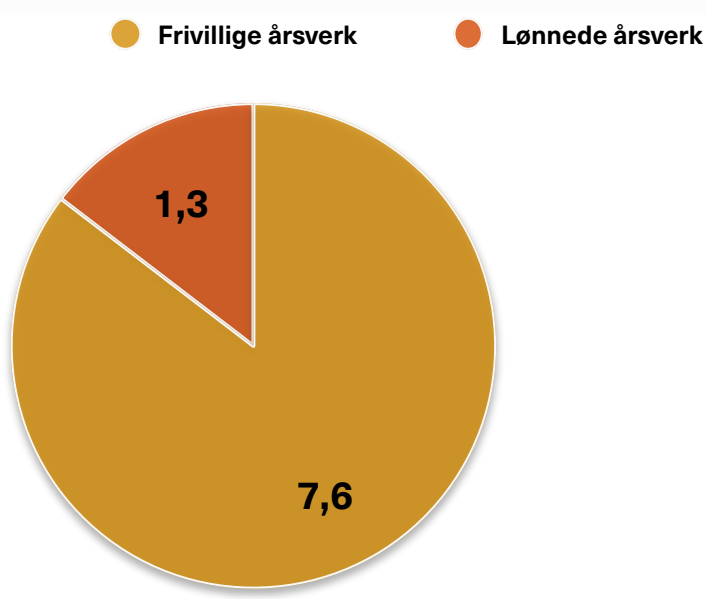
ÅRETS STØTTESPILLERE

Kulturrådet
Oslo kommune
Utenriksdepartementet
Den norske utenriksstasjonen i Tokyo
Office for Contemporary Art Norway (OCA)
Bildende Kunstneres Hjelpfond (BKH)
Balansekunst
Bufdir
Sparebankstiftelsen DNB

FRIVILLIG INNSATS

Oslo Opens viktigste ressurs er kunstnere og den enorme innsatsen med frivillig arbeid de legger ned for arrangementet hvert år, 12762 timer i 2025. I løpet av helgen er det fem timers åpningstid (kl. 12-17) der kunstnerne møter publikum på atelieret. I tillegg regner vi 23 timer (tre dager) for- og etterarbeid med å klargjøre eget atelier for besøk fra publikum, koordinering og kommunikasjon. Noen kunstnere lager små arrangementer i atelieret, eller monterer verk slik at det blir lettere for publikum å se hva de jobber med under arrangementet. Mange tilbyr besøkende drikke og lett servering. Noen kunstnere setter av tid til å møte gjestene i besøksprogrammet vårt utenom åpningstiden. I tillegg til forberedelsene i atelieret bruker de fleste stadig mer tid på digital kommunikasjon. Alle kunstnerne lastet opp bilder og skrev om sitt kunstnerskap på osloopen.no, og mange kommuniserte sin deltakelse aktivt i sosiale medier.

17 frivillige arrangementsverter brukte syv timer hver på forberedelse og gjennomføring, totalt 119 timer. Det vil si at kunstnere og arrangementsverter la ned 12881 timer i frivillig arbeid for å gjennomføre Oslo Open 2025, tilsvarende 7,6 årsverk. Ved å bruke SSBs metode for å måle verdi av frivillig arbeid utgjør dette en verdi av 5 millioner kroner (SSB, årslønn i kultursektoren, 2025).



5. ØKONOMI

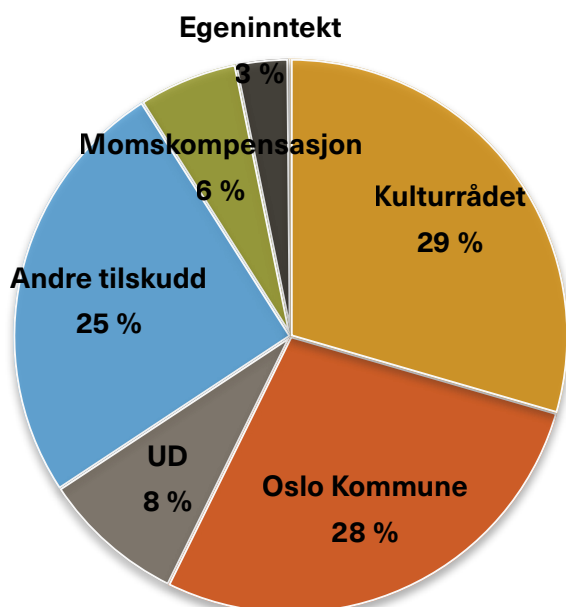
Driftsresultatet ble 23 954 kr i 2025 mot -37 307 kr i 2024. Det var 2 370 922 kr i driftsinntekter i 2025, mot 2 068 497 kr i 2024, og 2 346 968 kr i driftskostnader, mot 2 105 804 kr i 2024. Årsresultatet, inkludert finansinntekter og -kostnader, viser et overskudd på 27 273 kr og øker egenkapitalen til 256 914 kr.

Etter styrets oppfatning gir det framlagte regnskapet for 2025 en korrekt oversikt over aktiviteten i foreningen i 2025. Styret kjenner ikke til andre forhold etter regnskapsårets slutt som har betydning for det framlagte regnskapet. Det er et mål for styret å bygge opp egenkapitalen i kommende år for å sikre organisasjonen mot uforutsette hendelser. Styret mener det er riktig å tilrettelegge for fortsatt drift av foreningen, og understreker viktigheten av å oppnå positivt driftsresultat i årene fremover for å styrke egenkapitalen.

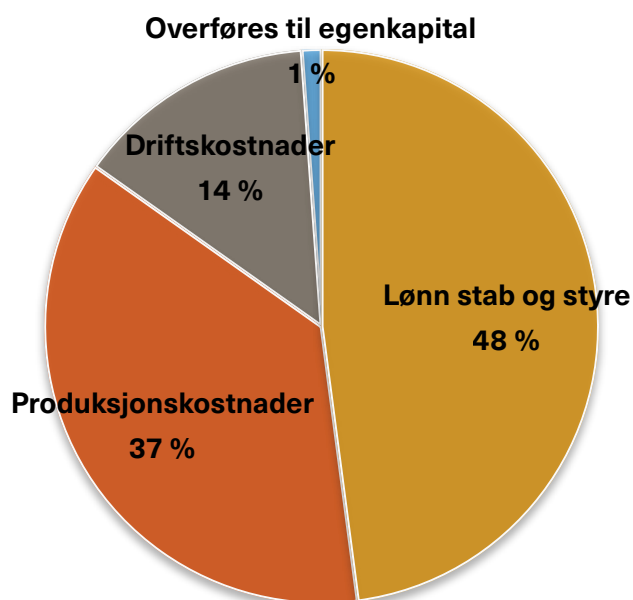
Regnskapet er utført av Linda Chen og revisor er Center Revisjon.

Årsmøtet for driftsåret 2025 avholdes 22. april 2026.

Inntekter:




Utgifter:



Signaturer

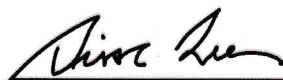
Årsrapporten ble godkjent og signert av styret 13. mars 2026, Oslo, og godkjent av årsmøtet 22. april 2026.



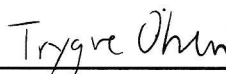
Sarah Kazmi
Styreleder



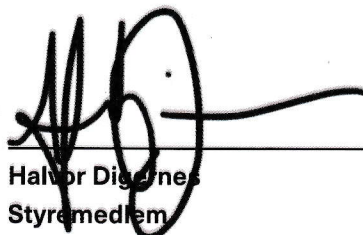
Owen Martin
Styremedlem



Sisse Lee
Nestleder



Trygve Ohren
Styremedlem



Halvor Diserud
Styremedlem



Frida Rusnak
Daglig leder



Mathilde Carbel
Styremedlem

Årsregnskap for 2025

Oslo Open

Org.nr.: 882 083 942

Innhold:

Resultatregnskap

Balanse

Noter

Utarbeidet av:

Autorisert regnskapsfører Linda Chen, org.nr. 987 890 770

RESULTATREGNSKAP

	NOTE	2025	2024
Driftsinntekter			
Egne inntekter		72 724	55 155
Tilskuddsmidler	2	2 298 198	2 013 342
Sum inntekter		2 370 922	2 068 497
Driftskostnader			
Varekostnader (offentlig aktivitet / program)		875 680	729 896
Lønnskostnader	3	1 137 501	1 134 099
Andre driftskostnader	4	333 787	241 809
Sum driftskostnader		2 346 968	2 105 804
Driftsresultat		23 954	-37 307
Finansinntekt/kostnad			
Finansinntekter		3 319	3 356
Finanskostnader		0	71
Resultat finans		3 319	3 285
Årsresultat		27 273	-34 022
Overføringer			
Overført til egenkapital		27 273	
Reduksjon egenkapital			-34 022

Oslo Open

Årsregnskap 2025

Org.nr.: 882 083 942

BALANSE

	NOTE	31/12-2025	31/12-2024
EIENDELER			
Omløpsmidler			
Kortsiktige fordringer		149 000	202 029
Bank	5	354 678	446 153
Omløpsmidler		503 678	648 182
SUM EIENDELER		503 678	648 182
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Egenkapital pr 1/1		229 641	263 663
Arets resultat		27 273	-34 022
Sum egenkapital		256 914	229 641
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Skyldig offentlige avgifter		73 709	73 875
Øvrige kortsiktige gjeld		173 055	344 666
Sum kortsiktig gjeld		246 764	418 541
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		503 678	648 182

Oslo,

23. februar 2026

Styret for Oslo Open



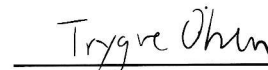
Sarah Kazmi
Styreleder



Sisse Lee
Nestleder




Mathilde Carbel
Styremedlem



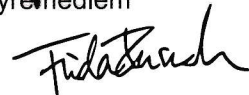
Trygve Ohren
Styremedlem



Halvor Digernes
Styremedlem



Owen Martin
Styremedlem



Frida Rusnak
Daglig leder

NOTER

NOTE 1: REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for små foretak.

NOTE 2: TILSKUDDSMIDLER

Driftstilskudd Oslo kommune	660 104
Arrangørstilskudd Norsk Kulturfond	700 000
Prosjektstøtte barne-, ungdoms- og familiedir.	200 000
Prosjektstøtte Norsk Kulturfond	206 600
Momskompensasjon 2023	138 161
Innsøkte midler internasjonalt besøksprogram, UD	200 000
Øvrige innsøkte midler	193 333
Sum tilskuddsmidler prosjekter	2 298 198

NOTE 3: LØNNSKOSTNADER

Lønn inkl feriepenger	823 385
Styrehonorar	110 525
Øvrig honorar	30 550
Arbeidsgiveravgift	137 989
Øvrige personalkostnader inkl. OTP	35 052
Sum lønnskostnader	1 137 501

Antall årsverk 1,3

Oslo Open er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon.

Oslo Opens pensjonsordning tilfredsstiller kravene i denne lov.

NOTE 4: ANDRE DRIFTSKOSTNADER

Det er kostnadsført kr.37.500,- inkl. mva for revisjon og beslektede tjenester.

NOTE 5: BUNDNE MIDLER

I posten bankmidler pr 31.12.2025 er kr.62.554,- bundne midler vedrørende skattetrekk.

Skyldig skattetrekk er kr.38.378,-.



CENTER REVISJON

Til årsmøtet i

Oslo Open

Orgnr. 882083942

Center Revisjon AS
Tuneveien 97
1712 Grålum
Telefon: 69 10 44 30
Orgnr. 916788517 MVA
Bankkonto: 6129.06.78845
centerrevisjon.no
Medlem - Den Norske Revisorforening

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til Oslo Open som viser et overskudd på kr. 27.273,-, som består av balanse per 31. desember 2025 og resultatregnskap for det avsluttede regnskapsåret, og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling pr 31. desember 2025 og av dets resultat og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i avsnittet om «revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet». Vi er uavhengige av foreningen slik det kreves i lov, forskrift i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret er ansvarlig for øvrig informasjon som er publisert sammen med årsregnskapet. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlige inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil.

Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til foreningens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning om fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

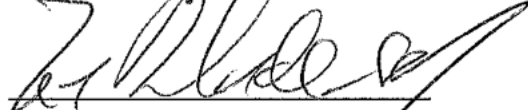
Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>.

Sarpsborg mandag 23. februar 2026

Center Revisjon AS



Jon R. Andersen

Statsautorisert revisor

Kunstnere

Oslo Open 2025

Abirami Logendran	Cecilie Maurud Barstad	Halvor Rønning	Karin Amdal	Maryam Abtahi	Simen Engen Larsen
Adin Music	Christian Berg	Hamid Waheed	Karin M. Valum	Mathew Lacosse	Simone Bredfeldt
Agnes Lindvall	Gravningen	Hanna Sjöstrand	Katarina Caspersen	Max Barel	Sindre Hustveit
Aidan Moesby	Christian Blandhoel	Hanna Roloff	Katharina Barbosa Blad	May Hege Rygel	Siren Dahle
Aike Lindhagen	Christian Danielewitz	Hanne Sletten	Katharine Mac Daid	May-Oisín Quiller	Siri Ekker Svendsen
Alejandra Aguilar	Christina Peel	Hanne Øverland	Kathleen Lotherington	Maya Økland	Sisse Lee
Caballero	Constance Vena	Hanne Ekkeren	Katie Alfheim	Meera Manjit Kaur	Sissel Johansen
Aleks Wildhagen	Dag Alveng	Hanne Væringsaasen	Katja Høst	Merete Sejersted	Siv Bugge Vatne
Alessandro Marchi	Dag Lydersen	Hanne Grieg Hermansen	Katrine Giæver	Bødtker	Slekke
Alex Bunn	Damla Kilickiran	Hans Kristian	Kier Cooke Sandvik	Merete Joelsen Aune	Sofia Eliasson
Alf Christian Hvaring	Danuta Haremska	Borchgrevink Hansen	Kim Hankyul	Mette Strøm	Sofia Nömm
Alice Davies	Dåra Dorky	HC Gilje	Kim Laybourn	Mette Lorentzen	Sofie Brønner
Alina Vergnano	David Noro	Hedda Grevle Ottesen	Kim Andreas Roland	Mia Van Veen	Sofie Alm Nordsveen
Amalie Vestergaard	Dimitri Lurie	Hedevig Anker	Berger	Michael Rahbek	Solveig Reigstad
Olsen	Doris Guo	Heidi Øiseth	Kim Henning	Rasmussen	Solveig Aurora Lien
Amanda Krantz	Ebba Bring	Heidi Marie Wien	Andreassen	Michiel Jansen	Granberg
Ami Krogsæter	Ebba Moi	Helene Skuterud	Kim Jakobsen To	Milan Benza	Solveyg Schafferer-
Anders Hald	Edith Stylo	Helene Sommer	Kira Wæger	Miriam Hansen	Sigerus
Anders N. Kvammen	Eigil Nordstrøm	Helene Duckert	Kirsti Aasheim	Mitra Shamloo	Sonja Krohn
Andrea Galianzo	Eili Bråstad	Helle Kaarem	Klara Rosenlund	Mona Strand	Sonja Bunes
Andrea Grundt Johns	Eirik Senje	Helle Lindskog	Kornelia Remø Klock	Monica Larsen Vegstein	Stefan Schröder
Andreas Olavssønn	Eirik Bruvik	Helle Høeg Voldstad	Kristian Hagerup	Mor Efrony	Steinar Hauge
Rongen	Eiril Linge	Henrik Nordahl	Kristin Tinsa Sæterdal	Nanna Melland	Stella East
Ane Landfald	Eldbjørg Sved Skottvoll	Hilde Mæhlum	Kristina Kvalvik	Natalie Seifert Eliassen	Stian Kornved Ruud
Anja Borgersrud	Eli Hovdenak	Hilde Frantzen	Kristine Dragland	Nellie Jonsson	Stig Marlon Weston
Anja Hallek	Eli Mai Huang Nesse	Hilde Cathrine Kjepso	Kristine Fornes	Nicole Ward	Susanne Kathlen Mader
Anja Carr	Eli Maria Lundgaard	Hildur Bjørnsdottir	Kristoffer Myskja	Nils Olav Bøe	Sven Pålsson
Ann Iren Buan	Elin Mack	Hillevi Huse	Lars Gangdal	Nina Bang	Sverre Strandberg
Anna Weilhartner	Elin Bergstø	Iben Bødtker-Næss	Lars-Erik Svensson	Nora Joung	Tammo Rist
Anna Clawson	Elin Aasheim	Iben Isabell Krogsgaard	Lasse Kolsrud	Oda Bremnes	Taru Kallio
Anna Lindblad	Elin Glærum Haugland	Ida Hagen	Lena Walton Herfindal	Ola Jonsrud	Taylor Alaina
Anna Fabricius	Eline Benjaminsen	Ida Immonen	Lene Berg	Ole Fredrik Hvidsten	Liebenstein Smith
Anna Carin Hedberg	Eline Medbøe	Ida Disen	Lene Ask	Ollie Hermansson	Terje Nicolaisen
Annalise Wimmer	Eline McGeorge	Ida Aurora Hoiklev Ribu	Lexie Owen	Onè Austėja Maldonytė	Thomas Abercromby
Anne Wallin Oven	Eline Smith Rydmell	Iliana Papadimitriou	Lidiya Solomon	Oslo Glass Studio	Thyra Dragseth
Anne Guro Larsmon	Eliot Moleba	Iona Sawicka	Linda Flø	Ottar Karlsen	Tina Kryhlmann
Anne Karin Jortveit	Elisa Halvorsen Castillo	Ina Eriksen	Linda Baardsen	Pablo Lecroisey Lara	Tobias Alexander
Anne Sophie Lorange	Elise Macmillan	Inga Sund Hofset	Line With	Pål Roland Janssen	Danielsson
Anne-Britt Kristiansen	Elise Kielland	Inge van der Drift	Line Bøhmer Løkken	Patricia Carolina	Tone Myskja
Anne-Liis Kogan	Elise Nohr Nystad	Inger Lise Hansen	Linn Svensson	Paulina Stroynowska	Tonje Paus
Anne-Lise Stenseth	Ellen Grieg	Ingrid Eggen	Liv Clelia Mangiagli	Peik Elias	Tonje Plur
Anne-Marte Før	Ellen Lande	Ingrid Hopland Gimse	Lloyd Achim Winter	Per Hess	Tonje Røseth
Anneke von der Fehr	Ellen Reksterberg	Ingrid Bjørnaali	Lova Hieselius	Per Christian Brown	Tor Simen Ulstein
Annica Thomsson	Ellen Henriette Suhrke	Ingvild Holtan	Madelon Anne-Marie	Petrine Vinje	Tore Wilhelmsen
Annika Simonsson	Ellen Karin Mæhlum	Io Sivertsen	Verbeek	Pierre Lionel Matte	Tore Magne Gundersen
Annike Flo	Enrique Guadarrama	Irene Christensen	Magnus Tomt	Qi Tan	Torgeir Husevaag
Anton Benois	Solis	Iris T. Korsnes	Makda Embaie	Rin Scholten	Tori Wrånes
Arild Skarsfjord Berg	Enrique Roura	Istvan Virag	Malin Bülow	Rafiki	Trine Mauritz
Arna Kristine	Erla Audunsdottir	Jacky Jaan-Yuan Kuo	Manfred Oberbauer	Ragnhild Nes	Trine Lindheim
Lund-Johnsen	Erle Saxegaard	Jad El Khoury	Marcus Reinola Reistad	Ragnhild Aamås	True Solvang Vevatne
Asle Nilsen	Erlend Grytbakk Wold	Jan Khur	Margaret Abeshu	Raisa Porsanger	Ulf Verner Carlsson
Astrid Heimer	Ernestine Louise	Jan Trygve Fløysvik	Margit Flaa	Randi Annie Strand	Úna Hamilton Helle
Astrid Brodtkorb	Johnson	Janine Magelssen	Margret Reykdal	Rasmus Stride	Una Line Ree Hunderi
Aurora Passero	Espen Brændsrød	Janne Talstad	Margrethe Leonore	Rebecca Shirin Jafari	Unni Svaboe
Axl (Yi) Le	Espen Røise	Janne Kruse	Solstad	Regine Stensæth	Vibeke Brøgger Klausen
Ayan Abdi	Espen Tollefsen	Jasmin Franko	Mari Bjørge	Josefsen	Viel Bjerkeset Andersen
Beatrice Guttormsen	Espen Gleditsch	Jelsen Lee Innocent	Mari Røysamb	Rigmor Nygaard	Viktor Pedersen
Bella Fasmer	Espen Sommer Eide	Jenny Hamrell	Mari Ulland	Robel Temesgen	Vilde Blom
Bendik Bendik	Esther Maria Bjørneboe	Jens Hamran	Mari Kjøll	Robert Johansson	Wenche Kvalstad
Benedict Beldam	Eva Skaar	Jo Mikkel Sjaastad Huse	Mari Krokann Berge	Robert Carter	Eckhoff
Benedicte Dahm	Ewa Jacobsson	Joen Vedel	Maria Vagle	Robin Danielsson	Wendelmoed Van der
Benedicte Lyssand	Farhad Kalantary	Johan Ulrik Knoff	Maria Garred	Roderick Hietbrink	Veen
Granly	Finn Adrian Jorkjen	Johanna Hoffsten	Maria Brinch	Roghieh Asgari Torvund	Yamile Calderon
Bente Tømmerås	Franzisca Siegrist	Johanne Hestvold	Maria Joanna	Rosanna Vibe	Yanir Shani
Bianca Hisse	Frida Svensson	John K. Raustein	Juchnowska	Runa Boger	Yaniya Mikhalina
Birgitte Sigmundstad	Frode Markhus	Jonatan Nilsson	Marianne Gihle	Runa Sandnes	Yina Chan
Bjørn Fløtten	Gabrielle Paré	Jørn Jøntvedt	Marianne Hølmebakk	Sabina Jacobsson	Yngvar Larsen
Gammersvik	Geetanjali Prasad	Josefine Lyche	Marianne Karlsen	Sampson Addae	Yngvild Færøy
Bjørn Bjarre	Geir Backe Altern	Julia Vance	Mariken Kramer	Samvær Under Tilsün	Yngvild Nergaard
Bjørn-Henrik Lybeck	Georg Óskar	Julia K. Persson	Marit Wollan	Sanna Sønstebo	Yun Hao
Brady & Vadstein	Giannakoudakis	Julie Hrcirova	Marit Følstad	Sara Bauer Gjestland	Øystein Wyller Odden
Brita Skybak	German Evangelisti	Julie Skarland	Marit Silsand	Zamecznik	Øyvind Torseter
Brynhild Slaatto	Ghazaal Nasiri	June Sira	Marius Wang	Sara Guldmyr	Ådne Dyrnesli
Camilla Luihn	Gina Thorstensen	Kachun Lay	Marius Engh	Sarah Kazmi	Åsa Båve
Camilla Edström	Gisle Harr	Kamil Kak	Marius Presterud	Sayed Sattar Hasan	Åslaug Krokann Berg
Camilla Dahl	Gisle Utgarden	Kåre Bondesen	Marius Moldvær	Scenekunstkompaniet	
Cara Lien	Goro Tronsmo	Karen Aarre	Marius Martinussen	Øy	
Carly Troncale	Grete Riseng	Karen Klim	Mariusz Maslanka	Shahrzad Malekian	
Carsten Aniksdal	Grete Marstein	Kari Steihaug	Marte Dahl	Shuk Pui Bobby Yu	
Cathrine Alice Liberg	Gunhild Vegge	Kari Grasmo	Marthe A Andersen	Signe Greve	
Catrine Thorstensen	Gunnar Fretheim	Kari Adora Hauge	Martin Aagaard Hansen	Signe Marie Andersen	
Cecilia Jiménez Ojeda	Gunnhild Torgersen	Kari Fredrikke Brønne	Martinka Bobrikova &	Silje Kjørholt	
Cecilie Lind	Guri Sandvik	Karianne Stensland	Oscar de Carmen	Simen Utsigt Stenberg	