



ÅRSRAPPORT 2020 OSLO OPEN ÅPNE ATELIER

INNHold

1. Styreleders oppsummering
2. Tall og fakta om Oslo Open 2020
3. Revidert årsregnskap 2020 med beretning

VEDLEGG

Aktivitetsrapport Oslo Open 2020

STYRELEDERS OPPSUMMERING

Oslo Open skulle i 2020 markere sine første 20 år med rekordhøye 410 påmeldte kunstnere, men slik gikk det ikke: Oslo Open ble avlyst som følge av en voksende verdensomspennende pandemi.

Alt som kunne overføres til en digital plattform ble reorganisert – og vi gjennomførte et solid formidlingsprogram på kort varsel. Blant annet fikk vi delt ut hedersprisen sammen med Oslo-ordfører Marianne Borgen til kunstner Janne Talstad. Gjennom året har vi arrangert workshops og en egen fagdag knyttet til utvikling av vårt barne- og ungdomsprogram, men hjertet i Oslo Open – åpne atelier – forble stengt i 2020.

Fire gode saker tar vi likevel med oss videre fra et urolig år: I 2020 fikk vi endelig pusset opp vår nettside, vi fikk for første gang skrevet ned vår historie, vi fikk ny entusiastisk daglig leder og vi fikk endelig ansatt to personer tilknyttet Oslo Open. Disse grepene gjør at vi kommer sterkere tilbake.

Når pandemien kom, ble verden digital: Uten alt arbeidet med å pusse opp nettsiden i løpet av vinteren hadde vi ikke klart å aktivisere en bred digital formidling over noen få marsdager – nærmest over natten. Teknisk oppgradering gjør oss nå i stand til å videreutvikle og spisse den digitale kommunikasjonen i årene som kommer.

Når vi kjenner vår historie godt, kan vi også utfordre hvem vi er: Katalogen som aldri nådde frem i fysisk format inneholdt en lengre tekst om Oslo Opens historie skrevet av Marie Saxeide med en tilhørende fyldig tidslinje. Denne oversikten har vi aldri hatt før, og nå er den tilgjengelig også for andre på vår nettside.

For at vi skal utfordre oss er det også viktig med ny energi: Da eminente Marianne Zamecznik ble hentet inn som ny kurator ved Trondheim kunstmuseum måtte styret se etter en ny daglig leder. Med nærhet til kunstnerne som en forutsetning for Oslo Open ble valget til slutt enkelt: Billedkunstner Marthe Elise Stramrud overtok stafettpinne i juni. Det var totalt 19 søkere på stillingen som ble utlyst i april, hvor fire ble innkalt til intervju.

Og for å komplementere ny daglig leder har vi ansatt Andrea Bakketun i en mindre stilling. Med hennes bakgrunn fra flere utgaver av Oslo Open får vi gjennom året nå to personer fast knyttet til Oslo Open.

Å avlyse Oslo Open 2020 var en tung, men riktig beslutning. Styret takker for at tilskudd fra Norsk kulturråd og Oslo kommune ble opprettholdt, for midlene var, fire uker før avvikling, disponert.

Styret vil gratulere Janne Talstad for Oslo Opens hederspris 2020. Prisen er opprettet av styret for å sette fokus på kunstneres arbeidsplass – i de ulike formene den har i Oslo by – og prisen i 2020 ble delt ut til den av kunstneren som har deltatt flest ganger på Oslo Open som del av 20-årsmarkeringen. Talstad mottok prisen for hennes bidrag til å forme programmet til Oslo Open fra starten, og her særlig gjennom å organisere en rekke gruppeutstillinger i atelierfellesskapene hun selv har vært del av, og for filmprogrammet Open Video, som over tid har blitt til en institusjon i seg selv.

Styret gratulerer også Anne-Lise Stenseth for Coast Contemporary-prisen 2020. Prisen går til en kunstner som deltar på Oslo Open og gjennom prisen blir invitert til å delta i programmet til Coast Contemporary samme år.

Arbeidet til styret har i 2020 i hovedsak handlet om å håndtere årets avlysning og ansette og igangsette ny daglig leder. Styret vil ydmykt takke Marianne Zamecznik for hennes innsats og samtidig hjertelig ønske Marthe Elise Stramrud velkommen som ny daglig leder.

Forsterket av pandemien er det en utfordring at Oslo Open og andre mindre og mellomstore visningsrom og institusjoner i Oslo ikke får tatt ut sitt potensial – og at det visuelle feltet fortsatt må argumentere for sin tilstedeværelse i kommunens budsjetter. Styreleder deltok aktivt i en mobilisering sammen med det visuelle feltet opp mot budsjettbehandlingen 2020. Dessverre ble arbeidet amputert av pandemien og for Oslo Open ble tilskuddet for 2021 uendret, selv om andre deler av feltet fikk økt tilskudd.

Grunnet økte kostnader knyttet til markering av 20-årsjubileet, avlysning av arrangement og skifte av daglig leder, gikk Oslo Open med underskudd med -92.727 kr. og nedsatt egenkapital, tross nedskjæring der vi kunne. Det gir mindre handlingsrom kommende år og vil kreve at Oslo Open fortsetter med en stram økonomi for å bygge opp bedre likviditet. Likevel mener styret at det er all grunn til å fortsette driften av Oslo Open, vi går inn i 2021 med mer selvbevissthet og aktualitet enn noen gang før – til glede for kunstneren, for arbeidsplassen og for befolkningen.

Styret er stolte over all den innsatsen som er lagt ned av kunstnerne og stab i et urolig og forutsigbart år. Oslo Open hadde i 2020 en rekordhøy påmelding - vi takker for tilliten!



Trond Hugo Haugen
Styreleder, mars 2021

Som vedlegg følger Aktivitetsrapport Oslo Open 2020, som rapporterer om selve avviklingen av hovedarrangementet i april. Årsrapporten rapporterer om styrets arbeid og fokuserer på driften av Oslo Open.

TALL OG FAKTA OM OSLO OPEN 2020

Oslo Open er en selvstendig kunstnerstyrt og ideell organisasjon etablert i år 2000 av kunstnere og en rekke nasjonale og lokale kunstinstitusjoner.

Hovedaktiviteten er å invitere til åpne atelier en helg i april hvert år, hvor påmeldte profesjonelle billedkunstnere og kunsthåndverkere i Oslo viser sin arbeidsplass.

De siste årene har rundt 400 kunstnere deltatt i programmet, som for publikum pågår over to dager med åpne atelier, barneprogram og guidede turer. For kunstnere inngår i tillegg sosiale møtesteder og for juryerte kunstnere møter med nasjonale og internasjonale kuratorer.

Kunstnere i Oslo legger ned ca.10.000 årlige dugnadstimer gjennom sin deltakelse og utgjør Oslo Opens viktigste verdi. I tillegg finansieres Oslo Open med driftsstøtte fra Oslo kommune og Norsk kulturråd, samt tilskudd fra blant annet Utenriksdepartementet.

For Oslos befolkning er Oslo Open gratis.



Loubna, Souhaieb, Dana, Warsan og Aya fra bydel gamle Oslo under workshopen med Byverkstedet i august 2020. Foto: Jinn Jansen/Byverkstedet

GJENNOMFØRT DIGITALT PROGRAM PÅ EGEN NETTSIDE OG SOSIALE MEDIER

- Hjemmesiden fikk et ansiktsløft, gjort av Anyone, som ble publisert i april.
- I forbindelse med 20-års jubileet ble Marie Saxeides essay om Oslo Opens historie **Oslo Open, fra trang fødsel til sikkert vårtegn** publisert på hjemmesiden.
- 10 kunstnere og kuratorer ble invitert til å anbefale tre av sine favoritter blant deltagende kunstnere, publisert på hjemmesiden og SoMe.
- To digitale videobaserte BOO!-workshops, publisert på hjemmesiden til Oslo Open samt nettidsskriftet Periskop.
- Utdeling av Oslo Open Hederspris, videohilsen fra ordfører Marianne Borgen til billedkunstner Janne Talstad.
- Digitalt BOO! fagdag 12. desember.
- Alle kunstnerpresentasjoner ble publisert på nettsiden.
- Jubileumskatalogen ble gjort tilgjengelig som nedlastning.

GJENNOMFØRTE FYSISKE MØTER OG ARRANGEMENTER

- Workshop i samarbeid med ByVerkstedet med og for ungdom i bydel Gamle Oslo, 3. til 7. august.
- Samtale med vinner av Coast Contemporary Prisen 2020 med styreleder 15. september, Hovedøya som del av Coast Contemporary 2020.

STAB, FRIVILLIGHET OG SAMARBEID

- 1 daglig leder i 60% samt 4 prosjektkoordinatorer, hvor en også hadde rolle som gjestekurator for BOO! under avvikling.
- 23 samarbeidspartnere og bidragsytere, inkludert 13 institusjoner fra referansegruppen.

STYRET

Styret har i 2020 avholdt fem ordinære styremøter og ett ekstraordinært styremøte i forbindelse med ansettelse av ny daglig leder. Styret har etter årsmøtet 2020 bestått av:

Trond Hugo Haugen (styreleder), Tora Endestad Bjørkheim (nestleder), Lars Sture, Eline Mugaas, Therese Möllenhoff (Ref.gr).

Vara: Liilian Saksi, Are Mokkelbost, Ida Lykken Ghosh (Ref.gr)

ANSATTE

Marianne Zamecznik var ansatt i 60%-stilling som daglig leder frem til sommeren 2020. Marthe Elise Stramrud ble ansatt som ny daglig leder med oppstart i juni 2020.

Prosjektkoordinator Tove Posselt, Andrea Bakketun, Mimmi Mattila og Marie Saxeide

JURY

Juryen for mappevisningen bestod av Vibeke Hermanrud, Kunstplass 5, Oslo / Ragnhild Aamås, billedkunstner, Oslo / John K. Raustein, kunsthåndverker, Oslo.

SAMARBEIDSPARTNERE

Atelier / B-OPEN / KUNZT / Kunstavisen / ByVerkstedet / Coast Contemporary / Norwegian Crafts

Oslo Open deltok som aktør i følgende nettverk: Oslo Curator Jour Fixe.

REFERANSEGRUPPEN

Astrup Fearnley Museet / Atelier Nord / Ekebergparken / Fotogalleriet / Forbundet Frie Fotografer (FFF) / Fellesverkstedet / Kunstnernes Hus / Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design / Norsk Billedhoggerforening (NBF) / Norsk senter for teknologi i musikk og kunst (NOTAM) / Norske Tekstilkunstnere/SOFT / Tegnerforbundet (TF) / Unge Kunstneres Samfund (UKS)

ÅRSMØTE

Årsmøtet for driftsåret 2019 ble avholdt 3. juni 2020.

ØKONOMI

Driftsresultat 2020 ble -92.727 kr. mot kr. 288.217 kr. i 2019, med 1.617.905 kr. i driftsinntekter mot 1.831.208 kr. i 2019 og 1.710.872 kr. i driftskostnader mot 1.543.354 kr. i 2019.

Etter styrets oppfatning gir det framlagte regnskapet for 2020 en rettvise oversikt over aktiviteten i foreningen i 2020. Styret kjenner ikke til andre forhold etter regnskapsårets slutt som har betydning for det framlagte regnskapet.

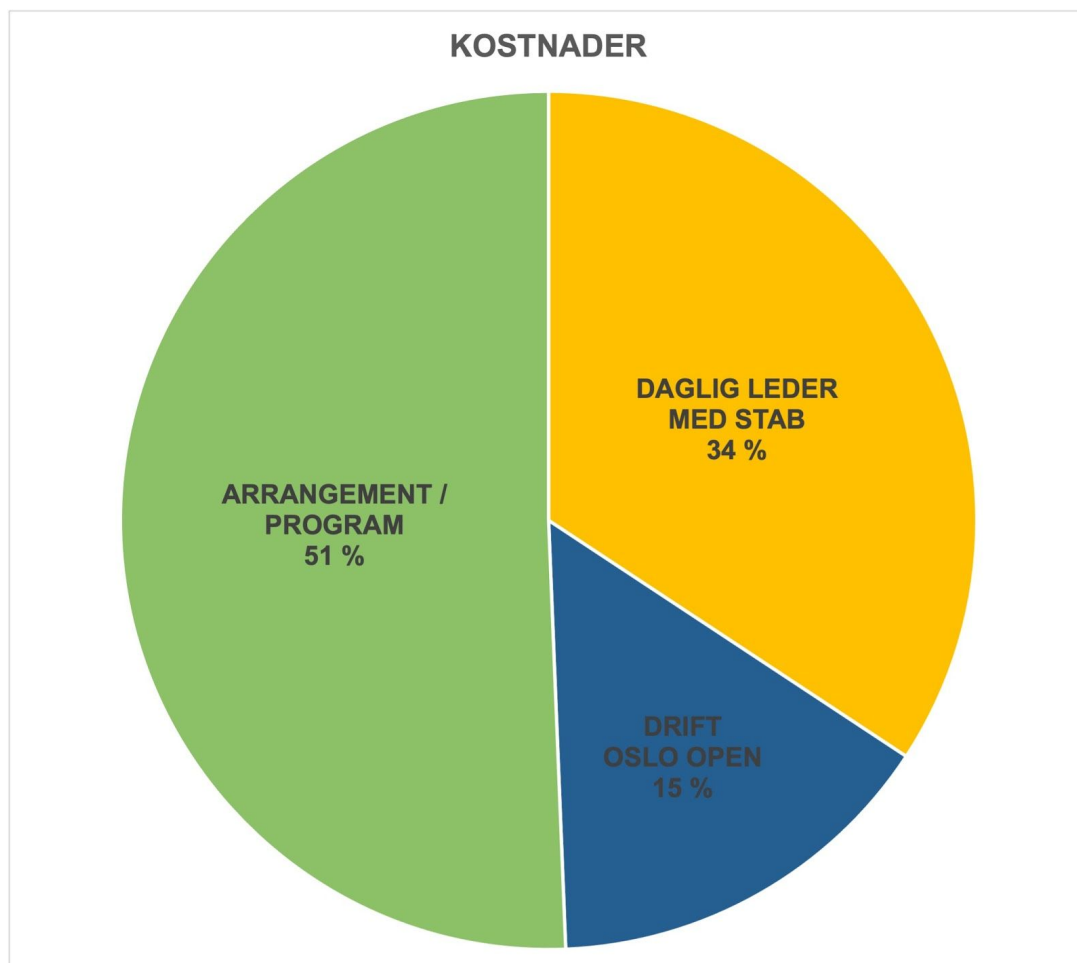
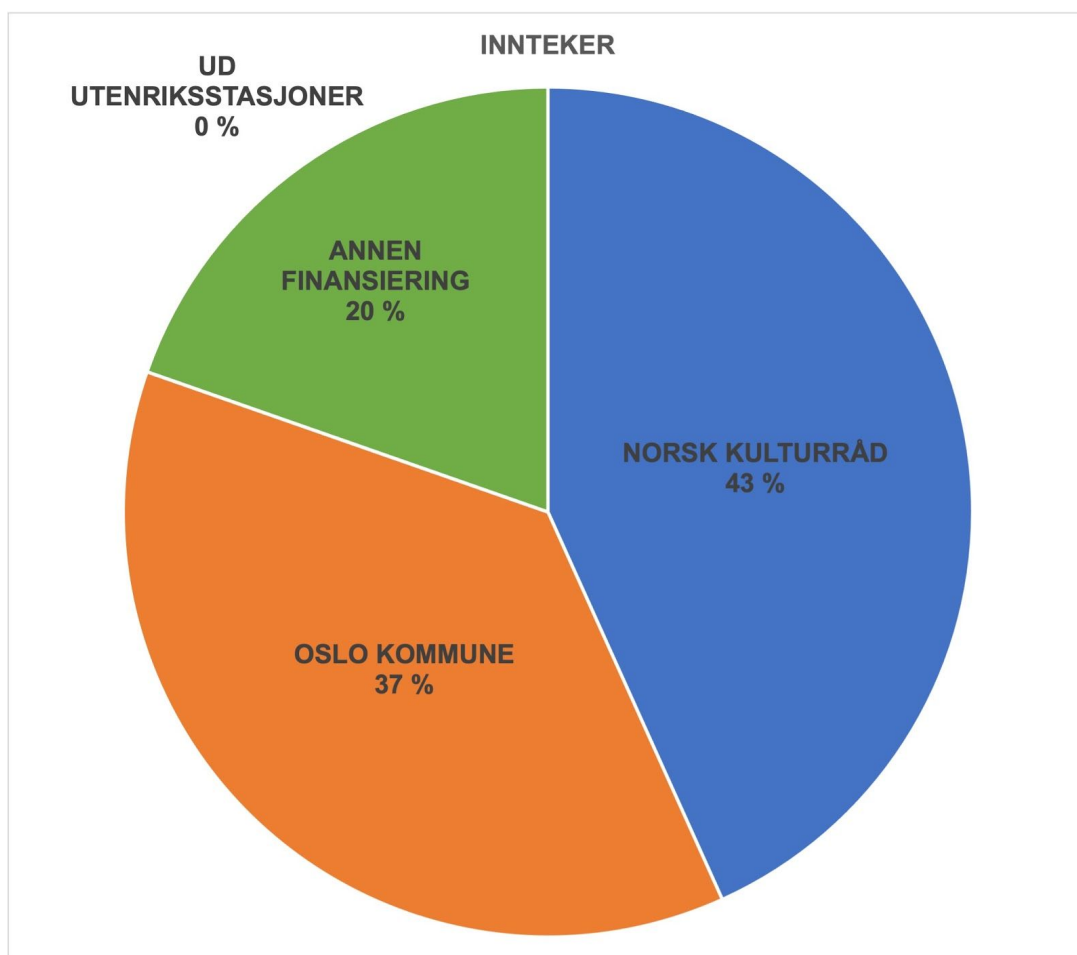
Styret anser seg fornøyd med resultatet i 2019. Resultatet viser et underskudd på -92.727 kr. og en egenkapital på 92.059 kr.

Driftsinntektene gikk ned da ikke internasjonalt besøksprogram kunne gjennomføres med finansiering blant annet fra UD. Økte driftskostnader og påfølgende underskudd skyldes i hovedsak kostnader knyttet til markering av 20-årsjubileet, avlysning av arrangement og skifte av daglig leder, med annonsering, intervjuer og overlapping.

Styret mener det er riktig å tilrettelegge for fortsatt drift av foreningen, men understreker samtidig viktigheten av fortsatt å oppnå positivt driftsresultat kommende år og styrke egenkapitalen betydelig.

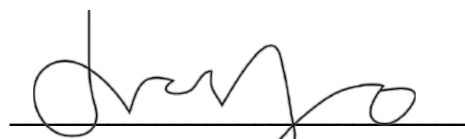
Oslo Open ble finansiert av Norsk kulturråd, Oslo kommune Kulturetaten, Utenriksdepartementet, Oslo Open referansegruppen, Lotteri- og stiftelsestilsynet og Norsk Tipping - Grasrotandelen og annonser.

Regnskap: Linda Chen
Revisor: Center Revisjon



SIGNERING

Årsrapport med ble godkjent og signert av styret på styremøtet 17. mars 2021, Oslo.



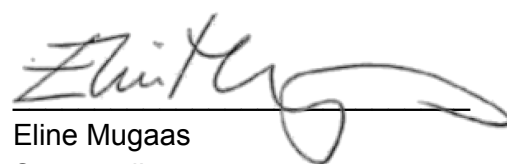
Trond Hugo Haugen
Styreleder



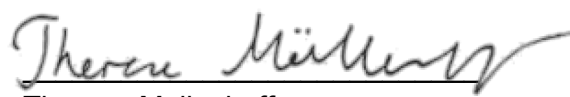
Tora Endestad Bjørkheim
Nestleder



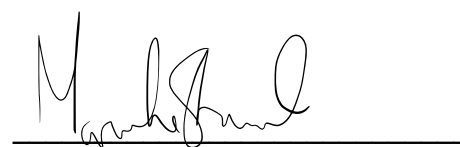
Lars Sture
Styremedlem



Eline Mugaas
Styremedlem



Therese Möllenhoff
Styremedlem - Referansegruppen



Marthe Elise Stramrud
Daglig leder